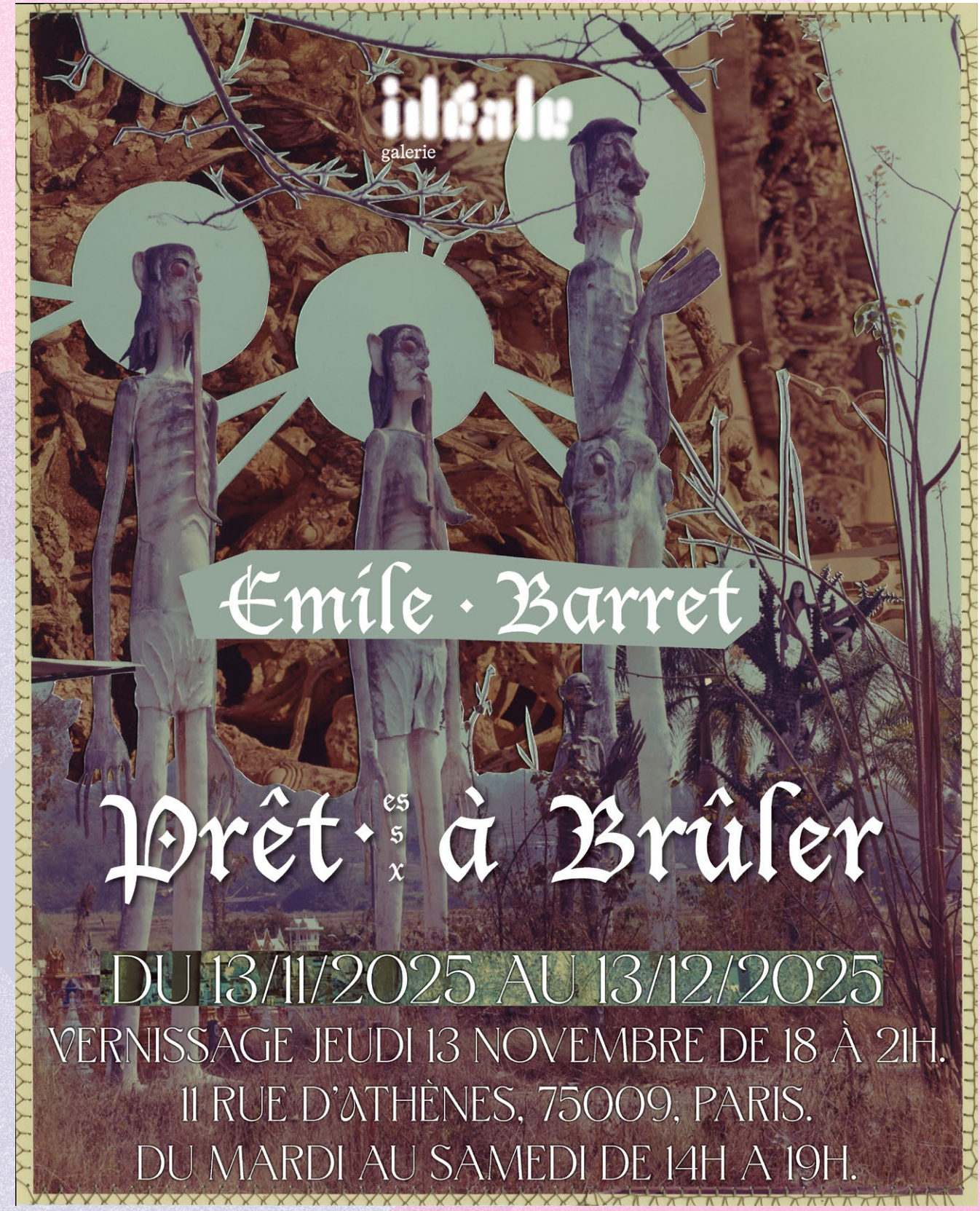
Prêt·es à Brûler

EMILE BARRET



galerie

Prêt·es à Brûler

EMILE BARRET

BIO



Emile Barret est né en 1989 en France, il vit et travaille entre Bruxelles et Paris.

C'est un artiste atypique du monde de l'art contemporain de par sa créativité prolifique et sa capacité à multiplier les incursions dans des mondes différents .

Après ces études à l'ECAL, il rejoint le collectif Music(forEggplant), un groupe d'artistes créant performances et concerts aussi inattendus qu'évocateurs. Leurs actions/performances/concerts, abordent un grand nombre de thématiques : sexualité, psychédélisme, univers médical, mise en scène macabre, absurde. Le groupe plongent les spectateurs sont dans un univers onirique et énigmatique, dépeignant des scènes à la fois captivantes et troublantes, parfois au cœur de lieux emblématiques tels que la foire d'Art Basel.

En tant que VJ (Vidéo Jockey) de la musicienne Aïsha Devi, star international de la techno tantrique, il l'accompagne dans ses tournés à travers le monde, façonnant l'esthétique visuelle de ses performances, créant des jeux vidéos et des scénographies immersives qui fusionnent musique, technologie et art visuel.

Parallèlement à son engagement dans le domaine de la performance, Emile Barret est un membre du programme de résidence international «Hors Piste Project» offrant une plateforme collaborative à des designers et des artisans du monde entier, favorisant ainsi l'émergence de nouvelles formes d'expression artistique et de dialogue interculturel.

L'œuvre personnelle d'Emile Barret s'articule autour de séries de recherches et d'archives explorant des thématiques aussi vastes que les arts funéraires, la pharmacologie, l'anatomie et les cabinets de curiosités. En scrutant les marges de nos vies à l'aide de son appareil photo. Proche du travail d'un archiviste, il révèle la profondeur et la complexité de sujets souvent négligés mais pourtant essentiels à notre compréhension du monde.

Depuis plusieurs années, Emile Barret s'imprègne des atmosphères mystérieuses des cimetières, capturant leur essence à l'aide d'un appareil moyen format. À travers des techniques de multiexposition et de manipulation en chambre noire, il transforme ces images en compositions baroques et psychédéliques, brouillant les frontières entre captation du réel et image mental. En recoupant et en cousant ensemble plusieurs de ces images, il crée des objets plastiques étranges et colorés, véritables condensés d'informations accumulées au fil de ses explorations artistiques.

Entre baroque, cryptique et documentaire, l'œuvre d'Emile Barret est comme une invitation à explorer les méandres de l'inconscient collectif, à défier les conventions social et à embrasser la richesse et la diversité du monde. À travers sa pratique multidisciplinaire, son expérimentation constante et son regard si singulier, il repousse sans cesse les frontières entre la photographie d'art et l'archive.

Prêt·es à Brûler

EMILE BARRET

Marc Donnadieu

Par tous les temps, par tous les vents, par tous les feux : les pensées-monde d'Émile Barret

« L'Enfer, je le situe non au moment où l'on voit la mort ;mais au moment où l'on voit sa vie. »
Robert Escarpit, in « Lettre ouverte à Dieu »



Les recherches de l'artiste français Émile Barret, installé entre Bruxelles et Paris, fonctionnent d'une manière polymorphe et rhyzomatique telle que l'on ne puisse vraiment savoir où se situe véritablement le cœur du réacteur d'où il tire d'une part la matière vive et incandescente de son œuvre, de l'autre son insatiable curiosité que redouble une énergie quasi inépuisable. « Plonger au fond du gouffre, Enfer ou Ciel, qu'importe ? Au fond de l'Inconnu pour trouver du nouveau ! », soulignait déjà Charles Baudelaire dans « Les Fleurs du mal ».
On pourrait surtout, à son propos, invoquer l'« Atlas Mnémosyne » d'Aby Warburg tant, de projet en projet, brasse-t-il une iconographie incommensurable dont le décryptage et l'interprétation sont sans cesse remises à l'ouvrage, à l'instar du voile de Pénélope. Si ce n'est qu'ici le jour défait ce que fait la nuit. Car à la lumière de l'astre solaire – dont il faut se souvenir qu'il avait fait fondre les ailes d'un Icare ivre d'espace et de liberté –, Émile Barret semble préférer, au tréfonds des anciennes brasseries Atlas où se situe son atelier bruxellois, les clartés nocturnes ; au clair l'obscur ; au paradis l'enfer ; aux connaissances établies d'autres approches plus empiriques, mais non moins ancrées sur des rapports ancestraux au réel, ses artefacts et ses croyances de tout genre. On trouve de même dans

[1] Robert Escarpit, in « Lettre ouverte à Dieu », Paris, Éditions Albin Michel, 1966.

[2] Celle-ci entretisse en effet installation, sculpture, art textile, photographie, auto-éditions imprimées, jeu vidéo, archives, antiquariat, commissariat d'expositions, performance et musique à travers le collectif Music(for Eggplant)...

[3] La coïncidence ne peut vraiment être fortuite, d'autant plus que ces anciennes Brasserie Atlas sont plus précisément situées à Anderlecht au 15 de la rue du Libre-examen, signe s'il en fallait de la liberté d'agir et de penser d'Icare, de Warburg comme de Barret !

Prêt·es à Brûler

EMILE BARRET



l'Atlas Mnémosyne d'Aby Warburg des ensembles consacrés à ce qu'il appelait les « formules de pathos », autrement dit des expressions visuelles qui iraient de l'effroi au plaisir, du supplice à l'extase, et qui trouvent de multiples incarnations ou résurgences au fil de l'histoire grande et petite de notre civilisation. Lors de la Genèse, Dieu n'a-t-il pas extrait la Lumière des Ténèbres ? Faut-il dès lors que les ténèbres soient, pour que la clairvoyance puisse advenir ? Que l'Enfer existât, pour que le Paradis puisse en retour s'identifier ?... Par ailleurs, la première vertèbre cervicale (C1) a été nommée « Atlas » en référence au géant Atlas qui portait, pour les grecs, la sphère céleste sur ses épaules ; Atlas, porte dès lors pour nous, la tête, le crâne et surtout notre cerveau pensant. La question devient dès lors : qui porte qui ? quoi soutient quoi ? et de quoi ou de qui dépendons-nous ?...

Chez les Romains, l'« Orcus » désigne, lui, le monde souterrain, l'empire des morts – croyance probablement héritée des Étrusques. Il est figuré comme une grotte sinistre et obscure que, trois fois par an, les défunts quittent rituellement afin de rendre visite aux vivants. Par extension, l'« Orcus » désigne le Dieu des Enfers lui-même dont la bouche grande ouverte, toute prête à avaler les pauvres humains, est semblable à l'entrée d'une grotte. Nonobstant, ce visage pétrifiant d'ogre de la mort deviendra la devanture d'un des cabarets les plus célèbres du Pigalle de la Belle Époque, « L'Enfer », qui voisinait au 34 boulevard de Clichy d'un côté avec « Le Ciel » et de l'autre avec « Le Néant » – ce dernier étant auparavant établi à Bruxelles. « Si le Ciel et l'Enfer, dirigés par l'aimable M. Antonin, méritent une visite, il n'en est pas de même du Néant, fréquenté par les hystériques et les névrosés ; M. Dorville est le propriétaire fondateur de ce cabaret de la Mort où à l'aide de glaces l'on fait assister le consommateur au travail de décomposition trans mortem, les tables sont des cercueils, les consommateurs des macchabées, les garçons des croque-morts, et le reste à l'avenant », précisaient, en 1897, Georges Renault et Henri Château dans leur ouvrage consacré « Montmartre ».

L'Atlas Mnémosyne d'Aby Warburg se présentait plus précisément sous la forme d'une soixantaine de planches de bois sur lesquelles on avait tendu un voile noir afin de mieux y disposer des centaines de reproductions d'œuvres d'art, mais également des photographies d'actualité, des cartes du monde ou du ciel et des représentations divinatoires en particulier étrusques là encore.

[4] Un des ateliers d'André Breton était situé au 4e étage au-dessus de « L'Enfer ». C'est là que furent organisées les fameuses séances de sommeil médiumnique avec Robert Desnos durant les années 1920.

[5] Ils disparurent en 1950 pour céder place à un Monoprix, société française de commerce et de distribution fondée le 29 octobre 1932. Actuellement les baux sont occupé d'une côté par une Pharmacie de l'autre par le Hammam Sauna Spa « Moon City »

[6] Georges Renault et Henri Château, « Montmartre », Paris, Éditions Flammarion, 1897.

Prêt·es·x à Brûler

EMILE BARRET



On aurait bien garde de ne considérer ce voile noir qu'en tant que simple support permettant à chaque image de mieux se distinguer des autres, voire qu'en tant que fond neutre permettant de photographier l'ensemble plus facilement. Il faut bien plutôt le considérer comme l'élément déterminant du projet. Soit comme une grand-voile permettant à Warburg d'aller au but en se jouant de la force des vents contraires des classements hiérarchiques institutionnalisés. Soit comme la cartographie mouvante et émouvante du projet de l'Atlas lui-même d'où émergent, se dévoilent et se révèlent des îles – des lignes, des lignées – sur les rivages desquelles se briseront bien vite les canons des savoirs dominants, mais dans les criques desquelles Aby Warburg – tout comme Émile Barret – accostera sans dommage.

Holistique, maximaliste et de l'ordre de l'art total, le monde d'Émile Barret est aujourd'hui littéralement projeté dans l'espace de la Galerie Idéale à l'instar d'une extension de son propre cerveau. Selon le neurophysiologiste français Alfred Fessard « Le rôle de la mémoire est de favoriser l'adaptation des êtres vivants à leur milieu [...] ce qui aboutit à constituer en eux une sorte d'image ou de modèle interne de l'environnement. » Aussi a-t-on défini la notion d'« engramme » – de l'allemand « Engramm", lui-même issu du grec « en (dans) » et « gramma (écriture) ») – comme la trace biologique de la mémoire – ou « artefact mnémonique » – dans le cortex cérébral. Son exposition à la galerie Idéale est ainsi « engrammique » puisqu'elle se présente tout à la fois comme l'environnement biologique de son espace de travail – et dans lequel il a accumulé, archivé et stratifié tout ce qu'il a interrogé et questionné sa vie durant –, et comme le modèle interne de sa pensée proliférante qui ne cesse de lancer des filets au plus loin et au plus profond afin de ramener à la surface tout ce qui peut faire visons et/ou symptômes d'un sujet donné.

En l'occurrence, pour cette exposition intitulée « Prêts.es.x à brûler », l'iconographie des enfers, de la mort et de la destruction massive, des Enfers – commune suisse du canton du Jura située dans le district des Franches-Montagnes – aux enfers non-européens – tels les Nakaras hindouistes, jaïnistes et bouddhistes ou le Bardo boudhiste tibétain où les âmes viennent y nettoyer leur karma –, de cimetières en Hell Gardens thaïlandais, singapouriens ou laotiens, de crématoires en fêtes foraines, de musées d'hôpitaux en Diableries de tout genre dont le Second Empire s'est fait la spécialité, sans oublier diverses catastrophes naturelles, scientifiques, industrielles, religieuses, économiques ou politiques.

Prêt·es à Brûler

EMILE BARRET

Et tout ce qu'il dé/construit patiemment re/structure in fine chaque information en connaissances, chaque représentation en allégorie, chaque impact visuel en symbole.
Contrairement à celle en mouvement d'Émile Barret, l'Atlas Mnémosyne reste à jamais inachevée depuis le décès d'Aby Warburg en 1929. Aussi n'a-t-il pu rédiger les écrits qui devaient accompagner l'installation visuelle qui lui avait déjà demandé près de cinq années intensives. Celle-ci est donc resté en partie muette, et laissé ouverte aux mille interprétations de ce qui aurait pu s'intersectionnaliser entre les images et les mots. Émile Barret n'en a que faire : les images et leurs puissances invocatoires y semblent suffisantes à exprimer cette choralité d'expressions et d'émotions, de sensations et de sentiments qui hantent notre condition humaine et au cœur de laquelle elles fermentent à feu couvert. Cette nature trop humaine qui, – Victor Hugo en témoigne à travers son célèbre dessin « Ma destinée » –, préféra de tout temps et par tous les temps la tempête et ses vagues vertigineuses au calme plat des horizons assagis. Aussi, cette mise en miroir de la mort à travers la vie et de la vie à travers la mort à laquelle nous invite ce flot indompté de propositions d'Émile Barret compte-t-elle paradoxalement parmi les plus vitalistes et jouissives d'aujourd'hui. À la vie à la mort !

Marc Donnadieu



Prêt.e.s à Brûler

EMILE BARRET

PHOTOGRAPHER
b. 3.10.1989 | Les Lilas, France

SCHOOLS

2008-12 Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) - CH
Bachelor in Visual Communication, specializing in Photography
2007-08 Ecole Préparatoire des Ateliers de Sèvres, Paris - FR
2007 Baccalauréat 'Littéraire' in Arts History - FR

CURATED EXHIBITIONS

2023 "Atlas of Atlas" at Brasserie Atlas, Anderlecht - BE
2021 "Mort is More" at Brasserie Atlas, Anderlecht - BE
2020 "Hors Pistes - Dialogues entre artisans et designers", Mudac, Lausanne - CH
2019 "Hors Pistes - Rencontres au Groenland" at CID, Grand Hornu - BE
2018-21 Displays for "Pharmacie des Trois Couronnes", Paris - FR
2018 "Hors Pistes - Nuuk" at Nuutoqaq Lokalmuseum, Nuuk - GRL
2017 "SITUATION #87", invited by the Photomuseum Winterthur, Liste Art Fair, Basel - CH
2014 "LLIAISONS", after six month of residency, Vyner Street Gallery, London - UK

PERSONAL EXHIBITIONS

2025 "Prêt.e.s à Brûler" Solo show @ Galerie Idéale, Paris - FR
2015 "Macération des Simples, Darkroom, Lis Popolit Sacàrides, Nootropic Fitness, des phenomènes préoccupants..."
in duo with Fabrice Schneider, Galerie d'A, Lausanne - CH
"Poison, Darkness, Aphasie, Furie, Morphée, Châtiment, Fléau, Fossile, Folie, Meltdown", La Placette, Lausanne - CH
2013 "Corps-Déclamations", Théâtre de Vidy, Lausanne - CH

WORKSHOPS

2022 "Pharm'Atlas" with Antoine Meyer - photography students from ERG, Bruxelles - BE
2021 "Mort is More - Cremation workshop" with Marie Douel
- typography and interior design students from La Cambre, Bruxelles - BE
2019 "Paper Park" with Marie Douel - design students from ECAL, Lausanne - CH

WORKS

2024 "In-Side : Marit Kathriner", RSVP ed.
2024 "L'Orfèvrerie à Bergues", "Adolphe Péterelle", RSVP ed., Musée de Bergues, Bergues - FR
2023 "Martial Leroux", "Charlemagne", RSVP ed., Musée de Bergues, Bergues - FR
"Claude Champy", RSVP ed. - FR
2022 "Melting Pot" catalogue, editorial direction by Patricia Glave, Visarte Vaud, Lausanne - CH
2021 CD cover and booklet for Jaj & the Family Hope's "Soul Family" EP, Paris - FR
2019 Tour with Aïsha Devi since 2015, playing a home-made video-game during the show - worldwide
2016 Documentation of The Circle Flute project, and a workshop in Iceland, by Studio Bryjnar & Veronika,
commissioned by Fondation d'entreprise Galeries Lafayette - IS
Commissions about «Death» and «GhostWriter» for Young Swiss Magazine - CH
Assistant & Collaborations with David Luraschi (Dior, ID, Marie Claire, l'Officiel...), Paris - FR
2015 Press Pictures, and then a video game for Aïsha Devi's new album, Geneva - CH
2014 Commissions & Cover Picture for Wallpaper Magazine, London - UK
2013 -> now : Photo Editor for the Hors Pistes Project since 2013 - worldwide
2012-14 Two years as Assistant for the Photograpy Department at ECAL, under the direction of Milo Keller, Lausanne - CH
Communication for the Terrazzo Project, with Ana Varela, Lausanne - CH

COLLECTIVE EXHIBITIONS

2025 "Cueillir la Mort" @ Cinéma Nova, Bruxelles - BE
2024 "Cryptique" curated Damien Levy @ Galerie Idéale, Paris - FR
"En chair et vain, restent les restes", curated by Chateau Faible @ Brasseries Atlas, Anderlecht - BE
"À jamais les Premiers", curated by Emmanuelle Luciani @ Pavillon Southway, Mazargues - FR
2023 "A History of Fantasy" curated by Emanuelle Luciani @ Cob Gallery, London - UK
2022 "Autorité de l'Auteur" curated by Tristan Savoy, Paris - FR
"Histoire d'un ciel en creux 3 - Ce qu'il faut d'espoir pour mentir" @ Brasserie Atlas, Anderlecht - BE
2019 "Medium(s)" curated by Mawena Yehouessi @ la box, Bourges - FR
2018 "Tricksters" during CO-OP @ UNSEEN, with (Musicfor)Eggplant, Amsterdam - NL
"Suites Barbares", curated by Tristan Savoy, Chiffoniers, Dijon - FR
2017 "Head over the Heels", Forma, Lausanne - CH
"Plat(t)form 2017", Fotomuseum Winterthur - CH
2016 "Space anomaly remains, wellness mysteries faint, likely the uncause caused low memory",
curated by Myriam Ziehli, Urgent Paradise, Lausanne - CH
"La Grande Place", CACY, Yverdon les Bains
"ReGeneration3", QUAD Gallery, Derby - UK
2015 "ReGeneration3", Musée de l'Élysée, Lausanne - CH
Museo Amparo - Mexico

Prêt·es à Brûler

EMILE BARRET

COLLECTIVE EXHIBITIONS (more)

2015 "Protein Fix", curated by Maya Rochat, Project Space : Centre d'Art Contemporain Genève
"Death of the Shambls", Silicon Malley - CH
2014 "ANATOMIES. De Vésale au virtuel", Fondation Verdan, Lausanne - CH
"Houses of Cards", with Ana Varela, for Terrazzo Project, Milano - IT
"Hors Pistes Ouagadougou"
Institut Français, Ouagadougou - Burkina Faso
Fabrica del Vapore, Milano - IT
Galerie Jean Nouvel Design, Paris - FR
Grand-Hornu Images, Grand Hornu - BE
"Rires et Baillements", Curator : Tristan Savoy, Lausanne - CH
2013 "Blow Flies", Photoforum Pasquart, Biel - CH
Curators : Brigitte Lustenberger, Danaé Panchaud, Nadine Wietlisbach
"Triple Body ", series of photographies (diploma work), Swiss Federal Design Awards - CH
"28 th International Festival of Fashion & Photography", Villa Noailles, Hyères - FR
"The Iceland Whale Bone Project", ECAL, Milano - IT
"La Foire à Guévaux", Guévaux - CH
"Colon Cannibal", "Monade Nomade", Curator : Tristan Savoy, Lausanne - CH
2012 "ECAL Diplômes 2012", ECAL, Renens - Switzerland
2011 "SELECTION | AUSWAHL", Photoforum Pasquart, Biel - Switzerland
"Half-Time", ECAL, Renens - Switzerland
"Made in le Locle", Maison de Paroisse, Le Locle - Switzerland
"La Sagrada Família", Galerie d'(A), Lausanne - Switzerland
2010 "On Tour", ECAL, Renens - Switzerland
2009 "Face the Faces", Paris - France
2007 "Le monde selon Gulliver", Verrières le Buisson - France
"Rouge comme la vie", Verrières le Buisson - France

BOOKS

2024 "Funerall Football" lepporello about the Football tombs in Marseille - FR
2021-25 Lepporellos Wanders of various Cemeteries in the world, self-published in Brasseries Atlas - BE
2018 POV PAPER Issue 8 - CH
2012 "TRIPLES CORPS" - diploma work at ECAL - CH
"Lectures de Compléments" - with Fabrice Schneider, Visarte.Vaud - CH

ARCHIVISTICS RESEARCH

2025 "'1907-2025 - Atlas Achives", Brasseries Atlas, Anderlecht - BE
2023-24 "Pavillon Southway Studio : 2013-2022", Marseille - FR
2017 Photography & Archive search about Napoleon 3, for a catalog of an auction of coins for Monnaies de Collections (MDC), Monaco - MC
2013 "ECAL PHOTOGRAPHY", Hatje Canz

MUSIC

2022 -> now : Member of Les Soupirantes, choir for funerals (https://www.lessoupirantes.be)
2012 -> now : Member of Music(for)Eggplant (https://musicforeggplant.bandcamp.com/)
2021 "UXY Dosing Orchestra" with Maoupa Mazzochetti / Shows in Bruxelles & at Gaité Lyrique in Paris
2018 "Teenage Bad Taste" (curated by Regina Demina) Palais de Tokyo, Paris - FR
"Tricksters" during CO-OP @ UNSEEN, Amsterdam - NL
2017 "How to become a cult leader", Total Refreshment Center, London - UK
"Head over the Heels", Forma, during La Fête du Slip, Lausanne - CH
2016 An Exhibition of Music For Eggplant, Forde Gallerie, Geneve - CH

VIDEOGAMES

2021 "Cyborg Amazon" for Dance Divine
2015 "Of Matter And Spirit" for Aisha Devi, sound design by Paul Barret (http://ofmatterandspirit.org/)
2014 "LLIAISONS", result of a six-months residency in London,
presented during the ReGeneration3 exhibitions @ Musée de l'Élysée, Lausanne - CH

PUBLICATIONS

2023 "Musée Dupuytren" - ed La Sorbonne, Paris - FR
2019 "Outtake N°1 - Collaboration" - FR
2018 "The Wire issue 411", May 2018 - UK
"Mouvement Magazine issue 95", May-June 2018 - FR
2016 "Young Swiss Magazine issue 09", March 2016 - CH
2015 "The Hour", Issue 2, October 2015 - UK
2014 "British Journal of Photography's Ones To Watch", January 2014 issue - UK
2013 "ECAL PHOTOGRAPHY", Hatje Canz
"Gradutate directory : photography", Wallpaper Magazine, January 2013 issue - UK
"Current Obsession #2 Youth Issue", Autumn/Winter 2013 - UK
"Mock up x 36", ECAL
2012 "Horst Magazine #02" - DE
2011 "Père & Mère" , Yves Haddad, La Martinière

galerie

Prêt·es à Brûler

EMILE BARRET

2010 "On Tour, Tour de Romandie et Tour de Suisse 2010", Infolio, Lausanne - Switzerland
and so on...

AWARDS

2013 Prix du Public, Ville de Hyères (Diploma work " Triple Corps " series) - FR
Swiss Federal Design Award - CH; Awarded a London residency for 2013-14
2012 Elinchrome Prize, Lausanne - CH
2011 3rd prize : Posters competition against Homophobia organised by Mosaïc-info, Geneva - CH
2010 2nd prize : first edition of the PCL/ECAL competition - CH

VJING

2021 "Cyborg Amazon" for Dance Divine

2019 "Mentrix Mind Expanding Maze" for Mentrix
Featured on Fact Magazine (https://www.factmag.com/2020/04/02/mentrix-emile-barret-mind-expanding-maze/)

2018 In situ installation in one room during 3 nights, & different visuals for every artists playing in there
Insomnia Festival, Tromso - NO

touring with Aïsha Devi

2019 Alice, Copenhaguen - DK
Leeds - UK
Gaité Lyrique, Paris - FR
Bruxelles - BE
Athens - GR
2018 Bratislava - SL
Bern - CH
Lisbon - PT
Tremor Festival, Açores - PT
Mira Festival @ Funkhaus, Berlin - GE
Nuits Sonores @ Le Sucre, Lyon - FR
New York - USA
Echoplex, Los Angeles - USA
Moogfest, Durham - USA
Hyperreality, Vienna - AT
Leipzig - GE
Zurich - CH
Oslo, London - UK
Arecife, Lanzarote - ES
Geneva - CH
Dekantel, Amsterdam - DK
Moscow - RU
Wysing Art Center, Cambridge - UK
Unsound, Krakow - PL
Berghain, Berlin - GE
Lunchmeat Festival, Prague - TCH
Gand - BE
Santa Cruz de Tenerife, Canaries Island - SP
Mutek Festival, Tokyo - JP
Mira Festival, Barcelone - SP
Milan - IT
San Francisco - USA

2017 Poznan - PL
Prague - PL
Los Angeles - USA
Seattle - USA
Vancouver - CAN
Bucharest - RO
Unsound Kazan - RU
Hranice - CZ
Zürich - CH
Madrid - ES
MUTEK festival, Barcelone - ES
De School, Amsterdam - DK
Leuven - BE
Friche de la Belle de Mai, Marseille - FR

2016 Transmusicales, Rennes - FR
Robert Johnson, Offenbach - GE
La Vallisa, Bari - IT
Vilnius - LT
Bergen - NO
MUTEK festival, Mexico - MX
Unsound Festival, Krakov - PL
HAU3, Berlin - GE
Phono Festival, Odense - DK
Stierischer Herbst, Graz - AT
Tokyo - JAP
Festival de la Bâtie, Geneve - CH
Ars Electronica Festival, Linz - AT
Norbeg Festival, Norbeg - SE
Tones on the stones, Domodossola - IT
MUTEK festival, Musée d'Art Contemporain de Montréal - CAN
The Great Escape Festival, Saint Georges Church, Brighton - UK
Mars Center, Moscow - RU La Semaine Digitale, Bordeaux - FR
Jetztmusik Festival, Alte Feuerwache Mannheim - GE
Mirage Vestival, Transbordeur, Lyon - FR
CTM Festival, Berghain, Berlin - DE
Romandie, Lausanne - CH