Blossom Rocks

Une exposition personnelle de Raphaël Emine à la galerie Idéale.

Du 23/05 au 14/06/2025.



Vue de l'exposition «Blossom Rocks» @galerie_ideale, 2025.
Impression 3D céramique, modelage direct, emaux artisanaux, oxydes.

idéale
galerie

©photos Galerie Idéale / Adrien Thibault - 11 rue d'Athènes, 75009, Paris, France - www.galerie-ideale.com - @galerie_ideale

Blossom Rocks

Une exposition personnelle de Raphaël Emine à la galerie Idéale.

Du 23/05 au 14/06/2025.

Né en 1986, Raphaël Emine est un artiste français basé à Paris. Diplômé de la Villa Arson, il se consacre depuis plusieurs années à la sculpture et à l'installation, explorant la céramique ou le verre, auxquels il juxtapose des éléments prélevés dans la nature tels que des branches d'arbres, des mousses, de l'écorce et des pierres.

Au croisement de l'entomologie, de la botanique, des métiers d'art et des nouvelles technologies, Raphaël Emine conçoit sa pratique comme une succession d'expérimentations où l'invention et la sérendipité se rencontrent.

Ayant établi un atelier de céramique au «DOC», un squat du 19e arrondissement progressivement transformé en «tiers-lieu» où expositions et ateliers d'artistes se mêlent à une vie associative locale, Raphaël a rejoint les «anarcho-geeks», qui développent des techniques et transmettent savoirs et outils de production à ceux qui le souhaitent. Son travail, imprégné de science-fiction, explore ce qu'Alain Damasio appelle le bio-punk, où la ré-articulation de la technologie avec le vivant devient un vecteur d'émancipation.

Ses œuvres récentes ont pour médium la céramique, que Raphaël modèle avec l'aide de l'impression 3D. Ce procédé lui permet d'imprimer des sculptures en terre semi-liquide, des formes qui, pour ne pas s'effondrer, doivent être soutenues par des réseaux alvéolaires. Il part de dessins qu'il transforme ensuite en modèle 3D via la symétrie, la fractale et l'extrusion. Ces différentes étapes, impliquant plusieurs logiciels, modifient graduellement l'œuvre. La technologie transforme la forme qui, pour croître, devient architecture, mimant les habitats des bâtisseurs minuscules que sont les abeilles, termites et autres fourmis. L'artiste revient ensuite sur ces terres crues en modelage manuel, puis les émaille et les cuit. Il obtient ainsi des formes qui peuvent évoquer l'univers de Hans Ruedi Giger, découlant d'un long processus où chaque étape compte.

Ces artefacts, l'artiste les déplace parfois dans la nature, y intégrant des matières organiques, les empilant, formant des monuments étranges proches de l'imaginaire d'Antoni Gaudí ou du facteur Cheval, qu'il laisse être investi par la faune et la flore. L'esthétique de la ruine apparaît, nous confrontant à l'idée romantique d'une fin de civilisation.

Ayant été exposé dans plusieurs expositions personnelles et collectives, son travail s'inscrit dans la mouvance d'artistes tels que Thomás Saraceno, Pierre Huygues ou encore Bianca Bondi, entre low tech et high tech, organique et minéral, nature et culture.

Damien Levy



Whispering Body, 51x20x20 cm , ipression 3D céramique, modelage, oxydes, 2025.

idéale galerie

©photos Galerie Idéale / Adrien Thibault - 11 rue d'Athènes, 75009, Paris, France - www.galerie-ideale.com - @galerie_ideale

Blossom Rocks

Une exposition personnelle de Raphaël Emine à la galerie Idéale.

Du 23/05 au 14/06/2025.

Jean-Marc Dimanche

Commissaire et critique d'art indépendant

Toujours de la surface des corps s'écoulent des minces textures, minces formes du monde.
Lucrèce, Livre IV De la Nature

Formé à la Villa Arson, Raphaël Emine s'intéresse depuis quelques années déjà au rapport que peut entretenir l'art avec le vivant. Une quête essentielle pour lui, qu'il développe à travers ses Utopies Entomologiques, étonnantes « sculptures habitats » conçues pour être installées dans la nature, à la disposition des nombreux insectes et autres arthropodes prêts à les coloniser. Singulier travail que le sien, qui, très influencé par la pensée de l'anthropologue Tim Ingold ou celle du jardinier paysagiste Gilles Clément, tente de retisser les liens qui unissent les différentes formes de vie humaines et non humaines. Il suffit, au détour d'un jardin urbain, de s'approcher de l'une de ses étonnantes constructions que l'artiste aura pris soin d'implanter là tel un véritable observatoire du vivant, pour vérifier que l'expérience fonctionne, et que rampants et volants s'approprient littéralement l'œuvre en en investissant les moindres reliefs et cavités.



Vue de l'exposition «Blossom Rocks» @galerie_ideale, 2025.
Impression 3D céramique, modelage direct, emaux artisanaux, oxydes.

idéale
galerie

©photos Galerie Idéale / Adrien Thibault - 11 rue d'Athènes, 75009, Paris, France - www.galerie-ideale.com - @galerie_ideale

Blossom Rocks

Une exposition personnelle de Raphaël Emine à la galerie Idéale.

Du 23/05 au 14/06/2025.



Predator Blob #2, 32x20x20 cm , ipression 3D céramique, oxydes, emaux, 2025.



Nest #6, 72x20x25 cm , ipression 3D céramique, modelage, emaux, végétaux, 2023.

idéale galerie

©photos Galerie Idéale / Adrien Thibault - 11 rue d'Athènes, 75009, Paris, France - www.galerie-ideale.com - @galerie_ideale

Blossom Rocks

Une exposition personnelle de Raphaël Emine à la galerie Idéale.

Du 23/05 au 14/06/2025.



Vue de l'exposition «Blossom Rocks» @galerie_ideale, 2025.
Impression 3D céramique, modelage direct, emaux artisanaux, oxydes.

La nouvelle série qu'il nous offre à voir ici, intitulée Blossom Rocks et conçue tout spécialement pour la Galerie Idéale, s'éloigne un peu de ses préoccupations premières, délaissant cette fois le rapport au vivant pour explorer des formes à la fois beaucoup plus libres mais pour autant toujours liées à l'architecture. Même si les œuvres abandonnent pour un temps leur fonction de biotope, la source de ces sculptures inédites reste inchangée, Raphaël Emine puisant comme à son habitude dans la richesse d'une imagerie scientifique variée allant des planches botaniques du XIXème siècle aux vues de microscopes électroniques contemporaines. C'est bien, comme il la nomme lui-même, cette iconographie collective, qui compilée avec des outils numériques, logiciels de modélisation 3D et aujourd'hui certaines IA génératives, lui permet de générer l'impression de premières formes qu'il s'attache ensuite à retravailler manuellement, alliant ainsi invariablement le geste de l'artisan aux nouvelles technologies. En ce sens, ce « curieux de nature » est un peu alchimiste, à la fois chercheur, scientifique, créateur et artiste, qui dans son creuset aime à mélanger des champs de force la plupart du temps opposables en s'appliquant à les faire interagir entre eux.

idéale
galerie

©photos Galerie Idéale / Adrien Thibault - 11 rue d'Athènes, 75009, Paris, France - www.galerie-ideale.com - @galerie_ideale

Blossom Rocks

Une exposition personnelle de Raphaël Emine à la galerie Idéale.

Du 23/05 au 14/06/2025.

Le résultat est pour le moins surprenant, presque déroutant, d'une forêt qui se dresse devant nous, cité organique ou mégalithe contemporaine à l'échelle humaine, composée de structures hybrides, rochers anthropomorphiques aux contours fluides prêts à tout instant à se transformer et se mouvoir. La matière même qui les compose semble encore respirer des tracés du stylet, tandis qu'à leur surface, les engobes aux couleurs subtilement éteintes s'étalent en donnant l'impression, comme le souligne Raphaël Emine, d'une peau qui viendrait habiller le squelette de ces formes incontrôlées conçues avec et par la machine. Tous les états se mélangent et se superposent, de l'ossature digitale qui constitue le cœur même des œuvres, au travail de modelage de la terre qui affleure à la surface et auquel s'astreint l'artiste, bel et bien céramiste et sculpteur pour qui en douterait, tant à travers le process que par le geste. Ainsi dans l'intimité retrouvée de la galerie, espace clos par définition, réussit-il à déployer la même charge vivante que celle de ses Utopies Entomologiques essaimées d'ordinaire aux vents du dehors, nous embarquant telle une nuée d'insectes à la conquête d'un jardin extraordinaire, un monde intérieur et surnaturel, à la fois futuriste et vernaculaire, nourri sans aucun doute de la science-fiction et des jeux vidéo qui ont pu accompagner son adolescence.



Détail *l'arlequin (sans tête)*, 74x40x40 cm , ipression 3D céramique modelage, oxydes, 2025.

idéale galerie

©photos Galerie Idéale / Adrien Thibault - 11 rue d'Athènes, 75009, Paris, France - www.galerie-ideale.com - @galerie_ideale

Blossom Rocks

Une exposition personnelle de Raphaël Emine à la galerie Idéale.

Du 23/05 au 14/06/2025.



Vue de l'exposition «Blossom Rocks» @galerie_ideale, 2025.
Impression 3D céramique, modelage direct, emaux artisanaux, oxydes.

idéale
galerie

©photos Galerie Idéale / Adrien Thibault - 11 rue d'Athènes, 75009, Paris, France - www.galerie-ideale.com - @galerie_ideale

Blossom Rocks

Une exposition personnelle de Raphaël Emine à la galerie Idéale.

Du 23/05 au 14/06/2025.



Studies #13, 42x18x18 cm , ipression 3D céramique, modelage, emaux, 2024.



Studies #17, 63x21x21 cm , ipression 3D céramique, modelage, emaux, 2025.



Dr Octopus, 58x24x24 cm , ipression 3D céramique, oxydes, 2025.

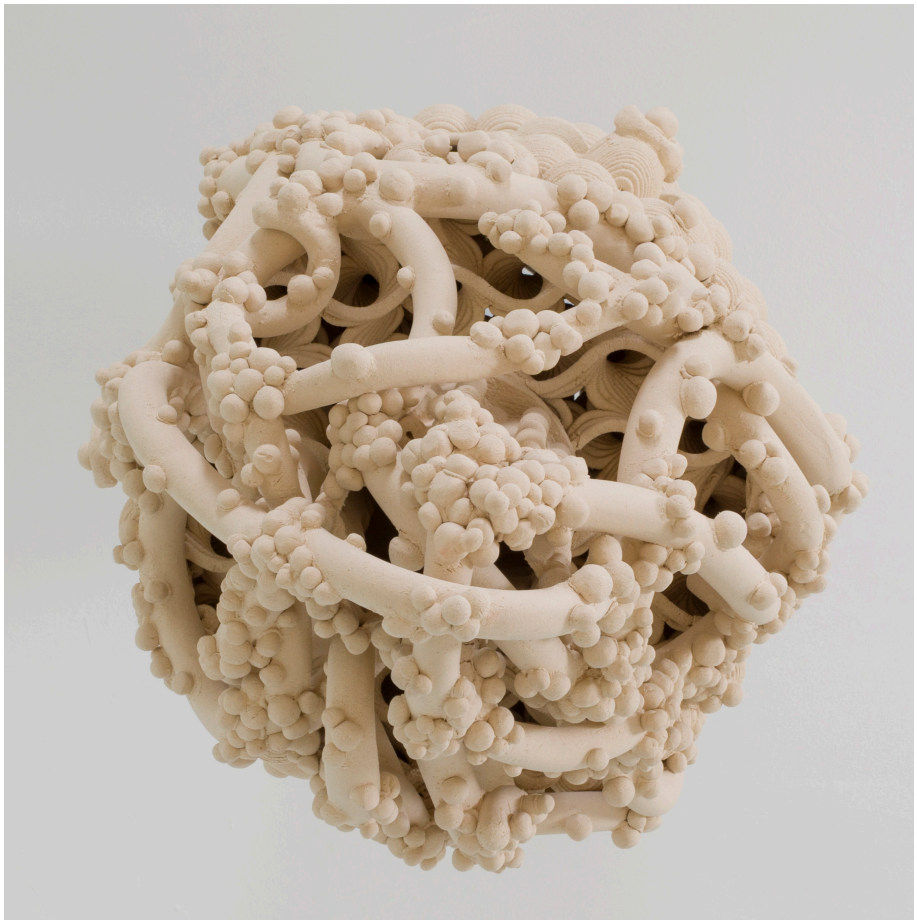
idéale
galerie

©photos Galerie Idéale / Adrien Thibault - 11 rue d'Athènes, 75009, Paris, France - www.galerie-ideale.com - @galerie_ideale

Blossom Rocks

Une exposition personnelle de Raphaël Emine à la galerie Idéale.

Du 23/05 au 14/06/2025.





Nest #18, 76x40x40 cm , grès ivoire, impression 3D céramique, modelage, 2025.

idéale
galerie

©photos Galerie Idéale / Adrien Thibault - 11 rue d'Athènes, 75009, Paris, France - www.galerie-ideale.com - @galerie_ideale

Raphaël Emine

Curriculum Vitae

Titulaire du DNSEP en 2014 (Villa Arson, Nice)
Responsable de l'atelier céramique de l'association DOC (Paris)
Formateur aux techniques d'impression 3D céramique au Fablab WOMA (Paris)
Enseignant intervenant à l'École Duperré (Paris)

EXPOSITIONS :

2025
- Ceramic Brussels , artprize laureate 2025 (Bruxelles)
- Ce que pense la main, FRAC SUD (Marseille)
- Utopies Entomologiques, Galerie Jerome Poggi (Paris)
- Biennale internationale de design 2025 (Saint-Etienne)
- Blossom rocks, exposition personnelle Galerie Idéale (Paris)
- Ceramic Art Andenne, exposition personnelle (Andenne, Belgique)
- Légendes botaniques , exposition collective, Chateau de Menthon Saint Bernard
- Exposition personnelle, Centre d'art contemporain Madeleine-Lambert (Vénissieux)
- Biennale Sillon (Dieulefit)

2024
- Arcadia , exposition collective, Bally Foundation (Lugano, Suisse)
- Log'in a long'night, exposition personnelle, DOC (Paris)
- Regeneratives futures, exposition collective, Fondation Thalie (Bruxelles)
- Festival international de Jardins, Hortillonnages d'Amiens (Amiens)
- Jardins, exposition collective, Chapelle des Calvairiennes (Mayenne)
- Folklore, exposition collective à la Galerie Idéale (Paris)

2023
- Itinérances, Parc Miremont, Plan-de-Cuques (Marseille) Désirs, 100ECS (Paris)
- More project, Artorama (Friche Belle de Mai, Marseille) Witch you were here, La Station (Nice)
- Essai, Arts Ephemeres (Parc Maison Blanche, Marseille) Jardins du monde en mouvement, 6e édition (Cité Internationale Universitaire de Paris)
- Fine fleur, De Omstand, (Arnhem, Hollande)
- La lueur d'en face, L'avant-poste, (La Réole, Bordeaux)

RESIDENCE :

Lauréat du Prix de l'Ambassade de France en Belgique, 2025
Lauréat du mécénat de la Fondation des Artistes, 2022
Résidence Les ateliers dans la foret, 2025
Résidence Utopia, Ponte-Leccia (Corse), 2017
Lauréat des résidences du réseau Etac, 2015

2022
- Artissima, Galerie Saint-Anne, (Turin)
- La Décadence du rocailleur, exposition personnelle, Nendo Galerie (Marseille)

2021
- Jusqu'à l'aube, Galerie Thomas Bernard (Paris)
- Space green garden, Galerie Saint-Anne (Paris)

2020
- L'odeur du terreau froid, exposition collective, Poush Manifesto (Clichy)
- The young men eatin' toaster tricks, Placement Produit (Aubervilliers)
- Voila l'été, exposition collective, La Station (Nice)
- Friends and Neighbors, exposition collective, galerie High Art (Paris)
- La deuxième porte, duo show avec Gabriel Meo, DOC (Paris)

2019
- La tête ailleurs, exposition collective, off art-o-rama, Le Magasin (Marseille)
- Le dédale des humeurs, le KAB, serre du jardin des Batignolles (Paris)
- En conversation, exposition collective, Villa Belleville (Paris)

2017
- Bande-passante, exposition collective, résidence Utopia (Ponte- Leccia, Corse)
- Ubique, les vacances immobiles, exposition collective, Glassbox (Paris)
- Have you noticed that your king's eyes wander as never before ?, exposition collective, La Clinica Regina, (Mexico City, Mexique)

2016
- Kunst ist ein transport problem, Neue Galerie (Lanshut, Allemagne)
- Tropisme, exposition collective, Cité internationale des arts (Paris)

2015
- In situ, Centre d'art Sa Quartera (Inca, Majorque)
- Tech neck, duo-show avec Gabriel Méo, Le 22 (Nice)
- Incertains genres, exposition collective, Centre Keramis (La Louvière, Belgique)
- Punch n' line, exposition collective, Galerie MLS 123 (Bordeaux

ACQUISITION :

Collections FRAC SUD - 2022
Collections Lafayette Anticipations - 2024

idéale
galerie

©photos Galerie Idéale / Adrien Thibault - 11 rue d'Athènes, 75009, Paris, France - www.galerie-ideale.com - @galerie_ideale